视图文本分析

姚苏倪 12

《声生不息·宝岛季》是湖南卫视的系列歌唱类节目，一经播出便饱受赞誉。在《声生不息·港乐季》的基础上，本次推出的新主题“宝岛季”，在长沙和台北两地同时进行录制，以唱响宝岛怀旧金曲为主旨，以时代变迁为线索，全面梳理了台湾特色的“中华音乐编年史”，力争谱写出立体的“华夏音乐三部曲”的第二篇章。同时，本季节目旨在通过艺术作品搭建两岸间的文化桥梁，不断强化两岸同胞的共同记忆、情感和意识，从而彰显出中华文化博大精深的精神纽带。

从整体来看，海报采用了上下分布的布局。海报的图案部分整体集中在较上方的位置，十分醒目，将受众的注意力聚焦于此，起到了良好的强调作用。海报的文字文本以及节目标识则处于底部位置，增强了文本信息的纪实感与可信度。在色调的使用上，此海报采用了饱和度较低的暖色调，如金色、褐色，将怀旧感与高级感进行了巧妙的融合，给受众呈现了一场饱满的视觉盛宴，更与该节目“唱响宝岛怀旧金曲”的主旨相照应。整个海报呈俯视视角，将海报的受众放在较高的位置上向下俯瞰，体现出了该海报所宣传的综艺节目为受众提供的是对台湾金曲的整理作用。此外，此海报采用了虚焦的手法，通过海报唱片质感背景的颜色变换和光线的设计，给受众一种流光溢彩的感觉，象征着时间的流逝，与该节目以年代为线索相照应。

整张海报首先映入眼帘的是宝岛台湾，作为主体意象占据了画面的中央。该海报推广的综艺这一季的主题就是台湾怀旧金曲，所以将台湾放在全局的中心，对主题进行了突出说明。

宝岛台湾的下面是一个金唱头，唱头在唱片机中是影响唱片音色的最大关键，此处暗示宝岛对于大陆不可或缺的重要性。宝岛上插着蜡烛的地方是台北市，是台湾省最繁华的经济中心和人口最密集的地方。宝岛上的起伏代表的是台湾省的地形，连绵起伏的山脉。同时，这一片不只是宝岛，也是古代药材当归。当归的名字表达“应当回归”，在早期的时候，人们寄情当归表达对所念之人早日回归的期盼。此处表达了大陆对宝岛能早日回归、应当回归的殷切期盼。

同时，整个画面的最上方是唱片和在上面用金属镶边的大陆的轮廓。连接大陆和台湾的中间部分是若隐若现的唱臂，用于联系唱头和唱盘。表达了宝岛与大陆虽然暂时割裂，但两岸同胞从未中断的情谊。金唱盘的中心正好在大陆湖南长沙的位置，暗示了《声生不息·宝岛季》在长沙和台北两地同时进行录制。唱片为播放提供稳固稳定的基础，暗示大陆是台湾宝岛最夯实的基础和最坚强的后盾。

画面下方的空白被声生不息logo和文字文本“三月开启 有歌之年”所充实。声生不息的logo的组成是无穷符号，对应着音乐不死、声生不息、无穷无尽的思想。左边的圆环形似麦克风表示的是声，右边光滑的圆环表达的生，两者相生相融，形成了生生不息的闭环。文字文本则向受众点明了开播时间为三月。

总而言之，《声生不息·宝岛季》通过台湾大陆的地图与唱片机的结合，让这幅海报创造出怀旧、高级的意境。该海报在色彩选择、光线设计、意象融合等等方面十分用心，从而起到对该节目良好的推广效果。